

Алеша

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Сдержанно

Голос
p

Бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша, по.

нар *p*

- ро - ша. по - ро - ша, бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша иль

Дуэт *v*

гул - ки - е лив - ни шу - мят, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша. А.

ле - ша, А - ле - ша, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол.

1. 2. *p* 3. *p*
- га :ри - и рус.ский сол - дат. И всей. А.
p *p*
8 8

p 4. *mf*
К до // ты. При -
p *mf*
8 8

cresc.

...выч.ный, как солн - це, как ве - тер, как солн - це и ве - тер, при.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "...выч.ный, как солн - це, как ве - тер, как солн - це и ве - тер, при." The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

...выч.ный, как солн.це и ве - тер, как в не - бе ве - чер.нем звез. да . сто.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "...выч.ный, как солн.це и ве - тер, как в не - бе ве - чер.нем звез. да . сто." The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

...ит он над го - ро - дом э - тим, над го - ро - дом э - тим, как

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "...ит он над го - ро - дом э - тим, над го - ро - дом э - тим, как". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

буд - то над го - ро - дом э - тим вот так и сто - ял он все - гда.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "буд - то над го - ро - дом э - тим вот так и сто - ял он все - гда." The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in the right hand. At the bottom of the page, there are two dotted lines with the number 8 below them, indicating a repeat or continuation.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line features a melodic line with a fermata over the first two measures. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Chord markings 'Б' and 'М' are present in the bass line. A fermata is also present in the bass line of the piano accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has a fermata and ends with the instruction 'Be. //'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chord markings 'М' and '7' are present. The dynamic marking 'sub. p' is indicated.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has the lyrics '- дат.' and 'В Бол - га - ри - и рус.ский сол.'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include 'espress.', 'mp', 'p', and 'rit.'. Chord markings 'М' and '7' are present.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has the lyrics '- дат.' and a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include 'pp' and 'a tempo'. Chord markings 'М' and '7' are present.

Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
По-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько,
Что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка,
Его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка,
Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,
Под страшною ношей,
Немало под страшною ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот—Алеша,
Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот—Алеша,
Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым,
Покоем объатым,
К долинам, покоем объатым,
Ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девчатам,
Девчатам, девчатам,
Цветов он не дарит девчатам,
Они ему дарят цветы.

Привычный, как солнце, как ветер,
Как солнце и ветер,
Привычный, как солнце и ветер,
Как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим,
Над городом этим,
Как будто над городом этим
Вот так и стоял он всегда.

Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат.